

官渡区小板桥中学 2025 年教师招聘语文学科

课题名称：

部编版八年级语文上册第四单元 13 课《背影》

☺ 阅读

13 背 影^①

朱自清

预 习

◎ 作家李广田说，在二十世纪三四十年代的中学生心目中，“‘朱自清’三个字已经和《背影》成为不可分的一体”。这篇文章以它的真实与诚挚，打动了一代又一代的读者。默读课文，设身处地地体会文中描写的情景，联系自己的生活体验，感受文中的父子深情。

◎ 本文语言平实，饱含情感，看似平淡，其实极具表现力。阅读时要注意反复咀嚼，仔细品味。

我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。

那年冬天，祖母死了，父亲的差使^②也交卸了，正是祸不单行的日子。我从北京到徐州，打算跟着父亲奔丧回家。到徐州见着父亲，看见满院狼藉^③的东西，又想起祖母，不禁簌簌^④地流下眼泪。父亲说：“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！”

回家变卖典质^⑤，父亲还了亏空；又借钱办了丧事。这些日子，家中光景很是惨淡，一半为了丧事，一半为了父亲赋闲^⑥。丧事完毕，父亲要到南京谋事，我也要回北京念书，我们便同行。

到南京时，有朋友约去游逛，勾留^⑦了一日；第二日上午便须渡江到浦口^⑧，下午上车北去。父亲因为事忙，本已说定不送我，叫旅馆里一个熟识的

① 选自《朱自清全集》第一卷（江苏教育出版社1996年版）。

② 〔差（chāi）使〕旧时指官场中临时委任的职务，后来也泛指职务或官职。

③ 〔狼藉（jí）〕乱七八糟的样子。

④ 〔簌（sù）簌〕纷纷落下的样子。

⑤ 〔典质〕把财物等典当、抵押出去。典，典

当。质，抵押。

⑥ 〔赋闲〕这里指失业在家。晋代潘岳辞官家居，作《闲居赋》，后因称罢官闲居、失业无事为赋闲。

⑦ 〔勾留〕短时间停留。

⑧ 〔浦口〕地名，即今南京市浦口区，在该市西北部的长江北岸，是早年津浦铁路的终点。

茶房^①陪我同去。他再三嘱咐茶房，甚是仔细。但他终于不放心，怕茶房不妥帖；颇踌躇^②了一会。其实我那年已二十岁，北京已来往过两三次，是没有什么要紧的了。他踌躇了一会，终于决定还是自己送我去。我再三劝他不必去；他只说：“不要紧，他们去不好！”

我们过了江，进了车站。我买票，他忙着照看行李。行李太多了，得向脚夫^③行些小费才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分，总觉得他说话不大漂亮，非自己插嘴不可，但他终于讲定了价钱；就送我上车。他给我拣定了靠车门的一张椅子；我将他给我做的紫毛大衣铺好座位。他嘱我路上小心，夜里要警醒^④些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂^⑤；他们只认得钱，托他们只是白托！而且我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么？唉，我现在想想，那时真是太聪明了！

我说道：“爸爸，你走吧。”他往车外看了看说：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台^⑥的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭^⑦干了泪。怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。过一会说：“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回过头看见我，说：“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

近几年来，父亲和我都是东奔西走，家中光景是一日不如一日。他少年出外谋生，独立支持，做了许多大事。哪知老境却如此颓唐^⑧！他触目伤怀，自

①〔茶房〕旧时称在旅馆、车船等处从事供应茶水等杂务的人。

②〔踌躇(chóuchú)〕犹豫。

③〔脚夫〕旧时对搬运工人的称呼。

④〔警醒〕睡眠时容易醒来。这里是不要睡得太

沉的意思。

⑤〔迂(yū)〕言行守旧，不合时宜。

⑥〔月台〕站台。

⑦〔拭(shì)〕擦。

⑧〔颓唐〕衰颓败落。



然情不能自己^①。情郁^②于中，自然要发之于外；家庭琐屑^③便往往触他之怒。他待我渐渐不同往日。但最近两年的不见，他终于忘却我的不好，只是惦记着我，惦记着我的儿子。我北来后，他写了一信给我，信中说：“我身体平安，唯膀子^④疼痛厉害，举箸^⑤提笔，诸多不便，大约大去^⑥之期不远矣。”我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。唉！我不知何时再能与他相见！

思考探究

- 一 朗读课文，把写背影的文字找出来，联系全文细细品味，思考并回答下列问题。
 1. 文章以《背影》为题，“背影”在全文中起了什么作用？
 2. 文章第6段写父亲过铁道买橘子的过程。在这段文字中，作者是怎样描写父亲的背影的？为什么写得这样详细？
- 二 在这篇文章中，“我”对父亲的情感态度有怎样的变化？这种变化的原因是什么？
- 三 第4段写父亲“本已说定不送我”，却“终于决定还是自己送我去”。细读这一段，注意文中的细节，说说你是怎样理解父亲这一举动背后的心理活动的。

积累拓展

- 四 本文的语言素朴而又典雅，简净而又细致，试以下列语句为例，加以赏析。
 1. 回家变卖典质，父亲还了亏空；又借钱办了丧事。这些日子，家中光景很是惨淡，一半为了丧事，一半为了父亲赋闲。
 2. 他给我拣定了靠车门的一张椅子；我将他给我做的紫毛大衣铺好座位。他嘱我路上小心，夜里要警醒些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。

①〔已〕停止。这里是控制的意思。

②〔郁〕（忧愁、气愤等）积聚。

③〔琐屑〕细小而琐碎的事。

④〔膀子〕胳膊。

⑤〔箸（zhù）〕筷子。

⑥〔大去〕委婉语，指死亡。

3. 我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。
4. 他少年出外谋生，独立支持，做了许多大事。哪知老境却如此颓唐！他触目伤怀，自然情不能自己。情郁于中，自然要发之于外；家庭琐屑便往往触他之怒。
- 五 课文第5段中，作者两次写到自己“聪明过分”的行为，你怎么理解这里的“过分”？在长辈面前，你也有过类似的表现吗？读完这篇文章，你对自己的“聪明”和长辈的“迂”有什么新的体会？说出来与大家交流。

读读写写

迂		拭		搀		变	卸		狼	藉		簌	簌		赋	闲
游	逛		踌	躇		马	褂		蹒	跚		颓	唐		琐	屑
触	目	伤	怀													

朱自清父亲读《背影》

1928年，我（朱国华，朱自清的三弟——编者按）家已搬至扬州东关街仁丰里一所简陋的屋子。秋日的一天，我接到了开明书店寄赠的《背影》散文集，我手捧书本，不敢怠慢，一口气奔上二楼父亲卧室，让他老人家先睹为快。父亲已行动不便，挪到窗前，依靠在小椅上，戴上了老花眼镜，一字一句诵读着儿子的文章《背影》，只见他的手不住地颤抖，昏黄的眼珠，好像猛然放射出光彩。

父亲在看到《背影》的几年后，便去世了。

（摘自朱国华《朱自清与〈背影〉》）